

Philippe Collinet, Films de famille, complexes familiaux, éditions Borromées
Par Annie Ascher et Jacques Ascher
Pages 284 à 285

Les temps ont changé. De nouvelles organisations familiales et sociales sont les effets observables d'une mutation anthropologique majeure s'appuyant sur la biotechnologie appliquée à la reproduction humaine et à une possible « fabrique de l'humain ». La famille humaine doit faire face à un malaise croissant dans la culture actuelle.

Ce livre est un essai, une tentative de nouer le cinéma et la psychanalyse dans un cadre familial, c'est une réflexion sur la famille d'un psychanalyste simple cinéphile. Le choix et l'analyse des films sélectionnés pourraient être le reflet de ce que l'auteur a pu percevoir ou entendre dans l'intime du cabinet du médecin de famille, puis du gynécologue devenu psychanalyste. Beaucoup de films n'ont pas été retenus par hasard :

Un conte de Noël, La chambre du fils, Sonate d'automne, Juste la fin du monde, Le mépris... Dans cette Cité des femmes, nous pouvons retrouver des scénarios décrits dans bon nombre de films présentés dans ce livre qui s'appuie largement sur l'étude de Jacques Lacan consacrée aux « complexes familiaux ».

C'est aussi dans cet espace-temps, grâce au regard suffisamment réfléchissant du médecin, que peut se dévoiler l'inavouable, l'intouchable, ce qui filtrait depuis si longtemps : l'inceste père-fille, l'inceste frère et sœur, dont il est question dans plusieurs films, les secrets de famille, rappelant que « le secret des secrets c'est qu'ils secrètent lorsqu'ils sont longtemps retenus ».

Le cinéma est un langage...